

a Pedro Carneiro
Insecto Xilófago

João Godinho



♩ = Ca. 130

Entrar a medo, discreto, mas a tempo

[5 x 4]
Convicto

[4 x 3]

Marimba

1 3 1 3 L 3 1 3
3 1 R 1 3 L 3 1 3 1 3

p *mf*

Mar.

3 x 4 3 x 5

p subito *f*

Mar.

2 x 3 5 x 3 2 x 6

mf *p* *f subito*

Mais descontraído

Mar.

3 x 2 2 1 R 3

mp *p* *pp* *ff*

Meno mosso
Como um robot

Tempo I
Convicto

Mar.

3 x 4 4 x 5 5 x 3

f *mf* *f*

Brincando

28 [3 x 2] [4 x 3] *Num tom mais sério*

Mar. (se possível, progressivamente abafar a nota Si com o joelho)

f

33 *Atlético* [2 x 5] [2 x 3] *Molto Crescendo* Meno mosso
Não acelerar Como um robot

Mar. *f* *sfz* *f* *sfz*

p *f* subito *ff* *p* *ff* *f* *sfz* *f* *sfz*

40 *Tempo I* [5 x 3] [2 x 6] [6 x 2]

Mar. *ff* *p*

f *mf* *mp* *ff* *p*

46 *Frenético* [4 x 3] [3 x 3]

Mar. *ff*

ff *p* *f*

51 [4 x 2] [4 x 3] *Molto Diminuendo* Meno mosso Molto Crescendo
Como um robot Como um robot

Mar. *pp* *ff* *fff*

pp *ff* *fff*

3 3 2 2 4 Node Ord.

(se possível, abafar Mi, Ré e Sol; com o corpo)

61 $\text{♩} = \text{ca. } 120$
Dolce, cantabile
 [3 x 4]

Bem disposto
 [4 x 5]

Mar. *mp subito*

ppp *f subito*

4 3 1 1 R 2 3 2 4 3 1 3 1 1 3 2 4 3 1 R 1 R 2 1 R 2 1 3 2 R L 3 L

66 $\text{♩} = \text{ca. } 110$
Como um telemóvel a perder rede
 R →

Como uma caixinha de música
 [3 x 3]

Mar. *mf*

L →

4 3 2 4 1

p

71 $\text{♩} = \text{ca. } 120$
Enérgico
 R →

Molto ritmico

Meno mosso
Seco e pesado

Mar. *ff* *mf* *sfz* *f* *sfz* *mf* *mf* *fz* *f*

L →

76 *Tempo I*
Molto ritmico

Meno mosso
Seco e pesado
 [6 x 2]

Tempo I
Molto ritmico

Mar. *sfz* *f* *sfz* *mf* *mf* *fz* *f* *sfz* *f* *sfz* *mf*

(Ver notas de execução à cerca desta secção)

Tempo I

Moito Rítmico, Impetuoso, Agitado, Instável

Crescendo ed accelerando poco a poco

Exagerar nos contrastes dinâmicos e acentuações

79 *Diminuendo*

Mar.

ppp

83

Mar.

87

Presto possibile
Tutta forza

Mar.

fff *sfz*

91 *♩ = ca. 90*
Como um robot; em fade out

Mar.

f *al niente*