

please read performance notes for better understanding of the composer's intentions.

para Joana Gama
Fogo Posto
(Arson)

João Godinho

A

♩ = ca. 40
stealthily

Piano

5

Pno.

B

♩ = 120 - 140 [Tempo I]
suddenly, like a fire igniting

deciso; like a fire spreading

8

Pno.

11

Pno.

14

Pno.

17

Pno.

Ped. *mf*

20

Pno.

Ped. *mf*

23

(hold down keys until sost. pedal is pressed)

Pno.

mp molto legato

Ped. sost.

26

con fuoco

Pno.

f marcato

rfz

rfz

tre corde

29

subtle [3 x 4] *deciso* [4 x 5]

Pno.

mp subito, legato una corda

mf marcato tre corde

mf

32

Pno.

p subito marcato

legato between hands (b.b.)

35

Pno.

38

Pno.

f

Ped. *mp subito, molto legato*
una corda

[4 x 7]

41

Pno.

f

marcato, quasi staccato
tre corde

[5 x 6]

44

Pno.

mf subito

staccato right hand (r.b.) **D**

legato left hand (l.b.)

[6 x 5]

46

Pno.

49

Pno.

[ossia 1: play with both hands]
[ossia 2: alternate chords between hands]

stringendo *rit.*

mf *ff* *legato mf*

Ped.

Tempo I
like a whirlwind

51

[8 x 9]

Pno.

mf
legato

rfz

rfz

rfz

54

E calmer

[4 x 5]

Pno.

mf marcato

8va

8va

57

(8)

[8 x 5]

Pno.

mp

mp
una corda

8va

8va

60

(8)

Pno.

legato b.b.

legato b.b. etc.

8va

8va

63

(8)

Pno.

8va

8va

66

(8)

con brio

(both hands)

Pno.

f marcato
tre corde

5/4

3/4

3/4

3/4

69 Pno. *f* *mf subito, marcato*

72 Pno. **F** *like sparks and crackles* *pp subito marcato* *una corda*

75 Pno. *sffz* *sffz*

78 Pno. *sffz* *sffz*

80 Pno. **G** *sffz* *f* *rfz* *mf marcato* *rfz* *mf* *rfz* *like gusts of wind*

83 Pno. *mf* *f* *ff* *f* *molto legato*

[6 x 5]

H like fire spreading fast

Pno.

mp legato *p molto legato* etc...
Ped. * Ped. *

crescendo

Pno.

rfz *rfz* *sfz*

Pno.

f *piu f* *ff* Ped. * Ped. * etc.

Pno.

f marcato *legato*

late rall.
dying out

Pno.

mf molto legato etc...
Ped. * Ped. *

I ♩ = ca. 120

Pno.

senza sonare (without sostenuto pedal) senza sonare
p *mf* *p* *f* *p*

Pno. *una corda*

pp *mp* *p* *pp* *mp* *pp* *mp*

Ped. (sustain)

Pno. *pp* *mp* *pp* *mp* *p* *pp* *mp* *p*

Ped.

tre corde

If sostenuto pedal is unavailable add sustain pedal adlib

Ped. (sost.)

J (♩ = ca. 120)
cavernous (upper melody discreet)

Pno. *p* (*!*) *legato*

8^{vb}

8^{vb} (do not release sostenuto pedal until bar 126)

accel. *f*
♩ = ca. 90
impetuous

Pno. *f* *fffz* *f*

8^{vb} | Ped. (sustain)

8^{vb}

*

♩ = ca. 120
cavernous (upper melody discreet)

Pno. *p* *legato*

8^{vb}

8^{vb}

accel. rall.

125 $\text{♩} = \text{ca. } 90$
impetuous

8va-----7

Pno.

f *rffz* *f*

8vb
Ped.

*

K $\text{♩} = \text{ca. } 100-110$
firm, tense, agitated
[4 x 3 in one single hand]

Pno.

f marcato r.h. *f legato l.h.*

[5 x 4 in one single hand]

3 3

* (release both sost. and sustain pedals)

Pno.

3 3 3 3

b.h.

marcato

very tense and harsh

Pno.

ff

8va-----

calming down

very gradual and smooth transition to L

Pno.

(8)

L *oneiric (let harmonies blur)*
poco accel.

Pno.

pp

[6 x 3]

Ped. (sustain)
una corda

M rapid changes of mood...
♩ = 120 - 140
[6 x 4]

137

Pno. *mf marcato*

— tre corde

139

Pno. *p subito, legato* *f subito, marcato*

[4 x 4] [6 x 5]

142

Pno. *mp subito, marcato*

[6 x 5]

145

Pno. *ff marcato*

N [3 x 4]

5 6

147

Pno. *mp legato* *p*

rit. poco accel.

[2 x 3]

149

Pno. *mf* *f*

[ossia: ommit accompaniment and play upper staff using both hands]
♩ = 120 - 140 rit.

♩ = 110 - 120

♩ = 120 - 140

151 *p subito, marcato* [3 x 2] *pp* [5 x 4]

Ped. (sustain)
una corda

154 [3 x 4]

156 *poco rall.* *mp* *poco accel. stringendo* *p* *rfz*

159 [3 x 5] *mf legato* *mf marcato* *O* [3 x 5]

162 [8 x 9] *tempestoso, crescendo* *mp* *f* *mp*

164 *poco accel.* *mp* *f* *mf* *ff*

like a hypnosis

[3 x 5]

166

Pno.

ff *mf* *f*

168

Pno.

(♩ = ca. 80) rit.

170

Pno.

p

♩ = 90

P *cristal like, oneiric (let harmonies blur)*

173

Pno.

pp *una corda*

(do not release sustain pedal)

176

Pno.

accel. senza crescere

♩ = ca. 120

179

Pno.

183 **Q** $\text{♩} = \text{ca. } 120$
awaking from a dreamlike state **poco accel.**

P
legato

(do not release sustain pedal)
 tre corde

186 $\text{♩} = \text{ca. } 140$

f

* Ped. * Ped.

188 **R** $\text{♩} = 120 - 140$ ($\text{♩} = \text{♩}$)
Ab Irato; molto ritmico (let the semiquavers *moto* be heard)

ff **ff** **fff** **ff**

* (release sustain pedal)

191 (let the semiquavers *moto* be heard)

ff **fff** **fff**

194 *molto ritmico, aggressivo* **eroico**

ff *seco marcato* **fff** **fff** *marcatissimo*

8^{vb} 8^{vb}

197

fff **fff** **fff** **fff** **fff** **fff**

8^{vb} 8^{vb}

fff *marcatissimo*

(8) (8) (8) (8) (8) (8) (8) (8)

[3 x 4]

200

Pno.

(8)

8^{vb}

fff

legato
b.b.

Ped.

(maintain full pedal until bar 222)

203

S ♩ = 120 - 140
grande crescendo ed accelerando

Pno.

ppp

marcato

una corda

[4 x 5]

[5 x 8]

206

Pno.

[6 x 5]

208

Pno.

[8 x 5]

210

intense, clustered and very unstable in dynamics

Pno.

[3 x 5]

tre corde

212

Pno.

[4 x 3]

presto possibile, brutale

[ossia: play approximate clusters freely]

214

Pno.

poco rall.

216

Pno.

fff

clusters with palm of hands

ca. 7"

217

Pno.

ffff

8^{vb}

(do not release sustain pedal)

219 *♩ = ca. 100 like an echo*

ca. 6"

♩ = ca. 100 like an echo

Pno.

marcato

p *mp*

marcato

pp *p*

8^{vb}

(do not release sustain pedal)

222

♩ = ca. 60

release notes one by one until only F# is being depressed

let F# resonate for about 4" and then release note

Pno.

8^{vb}

$\text{♩} = \text{ca. } 40$
stealthily

Piano part: *mf*, *sfz*, *mf*, *mf*, *sfz*, *mf*, *sfz*, *sfz*

Pedal part: *senza sonare*, *senza sonare*, *8vb*, *8vb*, *8vb*

Ossia to bars 1-7 | In case the auditorium is large or dry.

$\text{♩} = \text{ca. } 40$
stealthily

Piano part: *mf*, *sfz*, *mf*, *mf*, *sfz*, *mf*, *sfz*, *sfz*

Pedal part: *senza sonare*, *senza sonare*, *Ped. sostenuto*, *senza sonare*, *Ped. sost. (until bar 8)*, *8vb*, *8vb*, *8vb*