

1

DE QUEDA EM QUEDA

ANIMANDO

♩ = 80

DISCRETO

ORD

VIOLINO 1

PIZZ

ARCO

sfz

ppp

pp < *p*

VIOLINO 2

GETTATO

SUL PONT

sfz

p

mf

VIOLA

PIZZ

ARCO

sfz

ppp

ORD

pp < *p*

VIOLONCELO

PIZZ

ARCO

sfz

ppp

ANIMANDO

♩ = 80

DISCRETO
ESTÁTICO

PIANO

sfz

pp

8^{va}

2^{ed.}

NÃO ACENTUAR AS NOTAS DO REGISTO GRAVE

NÃO EXAGERAR AS ACENTUAÇÕES

AGITANDO POCO A POCO

6

VLN.1

pp

pp *p* *pp*

VLN.2

SUL PONT

mp

ORD MOLTO VIB.

VLA.

NÃO EXAGERAR AS ACENTUAÇÕES

pp *p*

pp *p*

VC.

mp

p

PIZZ SECO

CREScendo ED AGITANDO POCO A POCO

PNO.

11

2

VLN.1

p

VLN.2

NÃO EXAGERAR AS ACENTUAÇÕES

p *mp* *p* *mp*

VLA.

GETTATO

mp *pp* *p* *mp*

VC.

ARCO SUL PONT

mp *mp*

PNO.

p

* *ped.*

8^{vb}...1

16

VLN.1

VLN.2

VLA.

VC.

PNO.

ARCO MOLTO VIBRATO

ORD

PIZZ SECO

p *mp* *p* *mp* *p* *mf*

mp *p* *p* *mp* *p* *mf*

mp

mp

21

3

VLN.1

VLN.2

VLA.

VC.

PNO.

ARCO

PIZZ

mf

p

mp

mf

mf

pp

ARCO
GETTATO

* Ped.

8^{vb}-----|

25

VLN. 1

VLN. 2

VLA.

VC.

PNO.

mf *f* *mf* *mf* *mf*

SUL PONT
MOLTO VIBRATO

PIZZ SECO

mf *mf* *mp*

Detailed description: This page of a musical score covers measures 25 to 29. It features five staves: Violin 1 (VLN. 1), Violin 2 (VLN. 2), Viola (VLA.), Violoncello (VC.), and Piano (PNO.). The Violin 1 staff begins with a measure rest and then plays a melodic line with accents and vibrato. The Violin 2 staff plays a rhythmic accompaniment. The Viola staff has a melodic line with vibrato. The Violoncello staff plays a bass line with vibrato and includes performance instructions: 'SUL PONT MOLTO VIBRATO' for measures 26-27 and 'PIZZ SECO' for measures 28-29. The Piano part consists of a complex accompaniment with many sixteenth notes. Dynamics include *mf*, *f*, and *mp*. The score is in a key with one sharp (F#) and a 4/4 time signature.

30

VLN.1

VLN.2

VLA.

VC.

f

mf

PIZZ

ARCO

f

mf

PIZZ

ARCO

f

mf

PIZZ ORD

mf

mp

ff

PNO.

mf

* Ped.

8^{vb}-----|

35

VLN.1

VLN.2

VLA.

VC.

PNO.

GETTATO

mp

mf

f

PIZZ SECO

ARCO SUL PONT

mf *f*

* *2ed.*

8^{va}.....|

IMPETUOSO

40

VLN.1

f

ff

8va

sfz sfz

VLN.2

f

ff

sfz sfz

VLA.

f

ff

sfz sfz

VC.

ff

ARCO

sfz sfz

IMPETUOSO

PNO.

* Ped.

Ped.

Ped.

Ped.

6 BRUSCO, INTEMPESTIVO

♩ = 72

10

44

VLN. 1

ff

ppp

[TREMOLLO DE DEDOS E DE ARCO]
PUNTA D'ARCO
SUL PONT

mf

ppp

f

3/16

VLN. 2

ff

ppp

[TREMOLLO DE DEDOS E DE ARCO]
PUNTA D'ARCO
SUL PONT

mf

ppp

f

3/16

VLA.

ff

ppp

[TREMOLLO DE DEDOS E DE ARCO]
PUNTA D'ARCO
SUL PONT

mf

ppp

f

3/16

VC.

SUL D
SUL PONT

[TREMOLLO DE DEDOS E DE ARCO]
PUNTA D'ARCO
SUL PONT

sfz

pp

ppp

f

3/16

BRUSCO, INTEMPESTIVO

♩ = 72

PNO.

sfz

p

DOLCE

3

3/16

Ped.

*

7

VLN.1
 48
 ORD
 GETTATO
 PUNTA D'ARCO
 SUL PONT
 sfz sfz
 ff
 ppp
 mf ppp
 f

VLN.2
 ORD
 GETTATO
 PUNTA D'ARCO
 SUL PONT
 sfz sfz
 ff
 ppp
 f ppp
 f

VLA.
 ORD
 GETTATO
 PUNTA D'ARCO
 SUL PONT
 sfz sfz
 ff
 ppp
 mf ppp
 f

VC.
 ORD
 SUL G
 SUL PONT
 PUNTA D'ARCO
 (SUL PONT)
 sfz sfz
 sfz
 pp
 ppp
 mf ppp
 f

PNO.
 DOLCE
 mp
 pp
 Red.
 3

*

ORD VLN.1

52

ORD VLN.2

ORD VLA.

ORD VC.

ORD PNO.

PIZZ

ARCO GETTATO

PUNTA D'ARCO SUL PONT

AGRESSIVO SUL PONT

ARCO SUL PONT POCO AGRESSIVO

ORD GETTATO

PUNTA D'ARCO SUL PONT

MENO DOLCE

sfz

ff

ff

ppp

mf

ppp

f

ff

ppp

mf

ppp

mf

ppp

sfz

ff

sfz

ppp

mf

ppp

sfz

f

mf

f

p

p

ppp

mf

f

ff

mf

p

Ped.

Ped.

3

3

9

56

VLN.1

VLN.2

VLA.

VC.

PNO.

ORD

GETTATO

SUL G
SUL PONT

ppp *f* *ff* *sfz* *sfz* *ff* *sfz* *sfz* *pp*

*

Ped.

*

60

VLN.1
GETTATO
PUNTA D'ARCO
SUL PONT
ff *ppp* *f* *ppp* *ff*

VLN.2
GETTATO
PUNTA D'ARCO
SUL PONT
ff *ppp* *f* *ppp* *ff*

VLA.
GETTATO
PUNTA D'ARCO
SUL PONT
ff *f* *ppp* *mf* *ppp* *f* *ppp* *ff*

VC.
SUL C
SUL PONT
ORD
sfz *pp* *mf* *ppp* *f* *ppp* *ff*

PNO.
ff *mf* *pp* MORENDO

7/16

Ped.

*

63

VLN.1

VLN.2

VLA.

VC.

PNO.

ORD

PIZZ

ARCO

GETTATO

PUNTA D'ARCO

SUL PONT

ff *sfz* *sfz*

f *ff* *ppp*

ff *sfz* *sfz*

f *ff* *ppp*

ff *sfz* *sfz*

ff *sfz* *ppp*

mf *ppp* *f*

ff *sfz* *pp*

mf *sfz*

f *ff* *p*

Ped. \wedge Ped.

3 3 3

67

VLN.1

ORD

ff sfz sfz

PIZZ

ARCO

sfz

TEMPO I

♩ = 80

PIZZ

(PIZZ)

mf p

VLN.2

ORD

ff sfz sfz

PIZZ

ARCO

sfz

PIZZ

(PIZZ)

ARCO SUL TASTO

mf p

mp pp

VLA.

ORD

ff sfz sfz

PIZZ

ARCO

sfz

PIZZ

(PIZZ)

ARCO SUL TASTO

mf p

mp pp

VC.

ORD

ff sfz sfz

PIZZ

ARCO

sfz

PIZZ

ARCO GETTATO

ARCO SUL TASTO

sfz pp mp pp

PNO.

sfz mf pp

MORENDO

ARCO GETTATO

GETTATO

PUNTA D'ARCO SUL PONT

PUNTA D'ARCO (SUL PONT)

SUL PONT

8va

PUNTA D'ARCO (SUL PONT)

PUNTA D'ARCO (SUL PONT)

ARCO SUL PONT SUL A

PIZZ

ARCO

8va

Ped.

Ped.

Ped.

VLN.1

VLN.2

VLA.

VC.

PNO.

72

(PIZZ)

f

ff

ppp

f

ppp

f

ppp

f

mf

rfz

ppp

f

ppp

f

mf

rfz

ppp

f

mf

f

ff

rffz

pp

mf

p

mf

ff

pp

mf

p

mf

ff

pp

76

VLN.1

ORD

ARCO GETTATO

PUNTA D'ARCO SUL PONT

ff *sfz sfz* *pp* *ppp* *p* *p* *p* *mp*

VLN.2

ORD

ARCO GETTATO

PUNTA D'ARCO SUL PONT

ff *sfz sfz* *pp* *ppp* *p* *p* *p* *mp*

VLA.

ORD

ARCO GETTATO

PUNTA D'ARCO SUL PONT

ff *sfz sfz* *pp* *mf* *ppp* *p* *p* *mp*

VC.

ORD

SUL D SUL PONT

ORD

MOLTO VIB.

ff *sfz sfz* *p* *ppp* *p* *3* *pp* *mf*

PNO.

p *mp* *pp*

Ped.

*

ARCO ORD
GETTATO

PUNTA D'ARCO
SUL PONT

ORD

8va

ff

ppp

f

ppp

mf

ppp

f

ppp

f

ppp

f

ff

sfz sfz

ff

ppp

mf

ppp

f

ppp

f

ff

sfz sfz

ff

ppp

f

ppp

f

ff

sfz sfz

ff

ppp

f

ppp

f

ff

sfz sfz

SUL A
SUL PONT

ORD

MOLTO VIB.

ff

p

mf

p

ff

sfz sfz

ff

f

p

ff

Ped.

82

VLN.1

PIZZ

f

ARCO
GETTATO
8^{va}

ff

fff

GETTATO

ffff

RIT.
SUL PONT
SUL A

f — *fff*

VLN.2

PIZZ

f

ARCO

ff

ff

rfz

SUL PONT
SUL G

p

ff

VLA.

PIZZ

f

ARCO

f — *rfz* — *p*

PIZZ

sfz

ARCO, SUL PONT
SUL C

mf

fff

VC.

f — *sfz* — *p*

ff — *p*

f — *fff*

SUL PONT
SUL D

PNO.

f

8^{va}

ff

fff

ffff

RIT.
PESADO, NON LEGATO

f — *fff*

Ped. — Ped. — Ped. — Ped.

TEMPO I

UM POUCO MAIS TENSO QUE O TEMA INICIAL

♩ = 80

DISCRETO

86

VLN.1 PIZZ sfz ARCO ORD ppp PIZZ mf

VLN.2 PIZZ sfz ARCO ORD ppp PIZZ mf

VLA. PIZZ sfz ARCO ORD ppp PIZZ mf

VC. ORD GETTATO (SUL D) sfz pp mf ESPRESSIVO

TEMPO I

UM POUCO MAIS TENSO QUE O TEMA INICIAL

♩ = 80

DISCRETO

CRESCENDO E AGITANDO POCO A POCO

PNO. mp sfz

8vb

AGITANDO POCO A POCO

91

VLN.1

ARCO

GETTATO

mf

mf

sfz

p

VLN.2

ARCO

GETTATO

mf

mf

sfz

GETTATO

VLA.

PIZZ SECO

mf

f

VC.

ARCO SUL PONT

f

PNO.

mf

POCO MARCATO

97

VLN.1 PIZZ *f* ARCO *f*

VLN.2 PIZZ *f* rfz ARCO *f*

VLA. PIZZ ORD *f* rfz *f* PIZZ SECO

VC. PIZZ *f* ARCO *f*

PNO.

8vb

109 (8) *ESPRESSIVO*

VLN.1 *f* *mf* *ff* *p* *ff*

VLN.2 *f* *mp* *ff* *p* *ff*

VLA. *SUL PONT* *ff* *ff* *pp*

VC. *PIZZ SECO* *f* *ff* *ff*

PNO. *ff*

ARCO MOLTO VIBRATO ORD

PIZZ

GETTATO

(SECO)

* Ped. 8vb

115

VLN.1

VLN.2

VLA.

VC.

PNO.

f *ff*

f *ff*

MOLTO VIBRATO

f *ff*

f *ff*

SOLENE

♩ = 36

PIZZ

VLN.1

118

VLN.1

VLN.2

PIZZ

VLN.2

VLA.

PIZZ

ARCO

GLISSANDO SEMPRE PARA A NOTA SEGUINTE,
 OU PARA A NOTA INDICADA ENTRE PARÊNTESES
 (GLISSANDO DEVE SER TARDIO: — \)

VC.

sfz

SOLENE

♩ = 36

PNO.


sfz

pp

UNA CORDA

Ped.

pp

GLISSANDO SEMPRE PARA A NOTA SEGUINTE,
OU PARA A NOTA INDICADA ENTRE PARÊNTESES
(GLISSANDO DEVE SER TARDIO: )

125

VLN. 1

VLN. 2


VLA.

VC.

PNO.


ARCO

pp *pp* *SIMILE*

GLISSANDO SEMPRE PARA A NOTA SEGUINTE,
OU PARA A NOTA INDICADA ENTRE PARÊNTESES
(GLISSANDO DEVE SER TARDIO: )

ARCO

pp *SIMILE*

GLISSANDO SEMPRE PARA A NOTA SEGUINTE,
OU PARA A NOTA INDICADA ENTRE PARÊNTESES
(GLISSANDO DEVE SER TARDIO: )

ARCO

pp *pp* *SIMILE*

sfz *pp* *sfz* *pp* *sfz*

8va

132

VLN.1

VLN.2

VLA.

VC.

PNO.

p

p

p

p

pp

sfz

pp

p

sfz

SUL TASTO

ACCEL.

POCO PIÙ AGITATO

SUL TASTO

SIMILE

TRE CORDE

139

VLN.1

VLN.2

VLA.

VC.

SUL TASTO

PNO.

f

mp

sfz

sfz

♩ = 120

MOLTO RALL. ♩ = 60

SILÊNCIO
SUBITO
<1"

146

VLN.1

VLN.2

VLA.

VC.

mp

f *p*

POCO A POCO SUL PONT

(NON DIMINUIRE)

SUL PONT

f SIMILE

P.G.

♩ = 120

MOLTO RALL. ♩ = 60

SILÊNCIO
SUBITO
<1"

PNO.

sfz

sfz

fff

P.G.

8^{vb}

ONÍRICO, DOLENTE

TEMPO I

$\text{♩} = 90$

VLN. 1

156 $\text{♩} = 90$ 15^{ma}

pp pp SIMILE

VLN. 2

15^{ma} pp pp SIMILE

VLA.

15^{ma} pp pp SIMILE

VC.

15^{ma} pp pp SIMILE

ONÍRICO, DOLENTE

TEMPO I

$\text{♩} = 90$

CRESCENDO POCO A POCO

PNO.

8^{va} f

Ped. SEMPRE

163 (15)

VLN.1

VLN.2

VLA.

VC.

(15)

(8)

PNO.

Detailed description: This page of a musical score contains five staves. The top four staves are for string instruments: Violin 1 (VLN.1), Violin 2 (VLN.2), Viola (VLA.), and Violoncello (VC.). The bottom staff is for Piano (PNO.). The score is in 3/4 time and features a key signature of one sharp (F#). The string parts consist of sustained notes with dynamic markings and hairpins. The piano part features a complex, rhythmic accompaniment with many sixteenth and thirty-second notes, often beamed together. The page number '163' is at the top left, and '(15)' indicates the measure number. The piano part has a '(8)' above it. The page number '23' is in a box at the top center, and '33' is at the top right.

169 (15)

VLN. 1

VLN. 2

VLA.

VC.

PNO.

(15)

(15)

(8)

ppp

mf

ppp

f

mp

pp

p

mp

pp

ff

sfz

SUL PONT

SUL PONT

SUL PONT

SUL PONT

ORD

ORD

Detailed description: This page of a musical score, numbered 34 and 24, features five staves. The top four staves are for string instruments: Violin 1 (VLN. 1), Violin 2 (VLN. 2), Viola (VLA.), and Violoncello (VC.). The bottom staff is for Piano (PNO.). The score begins at measure 169. The string parts include dynamic markings such as *ppp*, *mf*, *f*, *mp*, *pp*, and *p*. The Piano part features a *ff* dynamic and a *sfz* marking. Performance instructions include 'SUL PONT' (sul ponticello) for the strings and 'ORD' (ordine) for the piano. The score includes various musical notations like slurs, accents, and fingering numbers (15 and 8).

174 ORD

RIT.

VLN. 1

mp *pp* *mp* *pp* *mf* *ppp*

VLN. 2

ORD

SUL TASTO
SENZA VIBRATO

mp *pp* *mp* *pp* *mp* *pp* *mf* *ppp*

VLA.

> pp *mp* *mp* *pp* *ppp*

VC.

(15)

mp *mp* *mf* *ppp*

PNO.

(8)

RIT.

PAIRANDO, MUITO TRANQUILO

36

♩ = 50

FLAUTANDO

□ √ ADLIB

GETTATO

SUL PONT
PUNTA D'ARCO

VLN.1

179

VLN.2

VLA.

VC.

FLAUTANDO

□ √ ADLIB

FLAUTANDO

□ √ ADLIB

FLAUTANDO

□ √ ADLIB

p

ppp

mf

PUNTA D'ARCO
SUL PONT

mf

PUNTA D'ARCO
SUL PONT

mf

PUNTA D'ARCO
SUL PONT

mf

PAIRANDO, MUITO TRANQUILO

♩ = 50

DOLCE
NON LEGATO

p

PNO.

Ped. SEMPRE

183

VLN.1
ORD
ppp SUBITO
SUL PONT
mf

VLN.2
ORD
ppp SUBITO
GETTATO
p \rightarrow *ppp*
SUL PONT
GETTATO SUL PONT
mf

VLA.
ORD
ppp SUBITO
GETTATO
p \rightarrow *ppp*
PUNTA D'ARCO SUL PONT
ppp \rightarrow *mf*

VC.
ORD
ppp SUBITO
PUNTA D'ARCO SUL PONT
ppp \rightarrow *mf*

PNO.
DOLCE
NON LEGATO
p

187

VLN. 1

ORD

ppp

VLN. 2

ORD

ppp

VLA.

ORD

ppp

VC.

ORD

ppp

PNO.

DOLCE
NON LEGATO

p

3

[PREPARAR PLECTROS]

f

PIZZ
(BELISCAR CORDAS DENTRO DO PIANO COM PLECTROS)

GETTATO

GETTATO

194 ♩ = 80 (TEMPO I)

VLN. 1 PIZZ ARCO BEM ARTICULADO

VLN. 2 BEM ARTICULADO

VLA. GETTATO BEM ARTICULADO

VC. PIZZ ARCO BEM ARTICULADO

PNO. ♩ = 80 (TEMPO I)

POCO ACCEL. POCO A POCO SUL PONT

199

VLN.1

VLN.2

VLA.

VC.

PNO.

p *mf* *p* *mp* *mp* *f* *mp*

mp *mf* *mp* *mf* *mp* *f* *mp*

MOLTO VIBRATO (M.V.)

MOLTO VIBRATO

M.VIB.

MOLTO VIBRATO (M.V.)

M.V.

M.V.

M.V.

mp *f* *mp* *mf*

mf *mf*

POCO ACCEL.

204

VLN.1 M.V. (M.V.) SUL PONT.

VLN.2 POCO A POCO SUL PONT. M.V. M.V.

VLA. POCO A POCO SUL PONT. M.V. M.V.

VC. POCO A POCO SUL PONT. M.V. M.V.

PNO.

The musical score is divided into four measures. Measure 204 starts with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The first violin part (VLN.1) begins with a melodic line marked 'M.V.' and 'mf', followed by a dynamic shift to 'f' and then 'mf'. The second violin part (VLN.2) starts with 'mf' and 'POCO A POCO SUL PONT.', then moves to 'ff' and 'M.V.'. The viola part (VLA.) begins with 'mf' and 'POCO A POCO SUL PONT.', then shifts to 'ff' and 'M.V.'. The cello part (VC.) starts with 'mf' and 'POCO A POCO SUL PONT.', then moves to 'ff' and 'M.V.'. The piano part (PNO.) has a single chord in the first measure marked 'f'. The score concludes with a double bar line at the end of measure 207.

208 $\text{♩} = 90$

VLN.1 M.V. *ff* *f* *fff* *f* *fff* *f* *fff* *ff* *fffz*

VLN.2 SUL PONT. M.V. *mf* *ff* *f* *fff* *f* *fff* *f* *fff* *ff* *fffz*

VLA. SUL PONT. M.V. *f* *f* *fff* *f* *fff* *mf* *fff* *ff* *fffz*

VC. SUL PONT. M.V. *f* *mf* *ff* *f* *fff* *f* *fff* *ff* *fffz*

PNO. $\text{♩} = 90$

TENSO / FEROCÍSSIMO

213 ♩ = 100

GLISSANDO LENTO E GRADUAL ENTRE CADA NOTA;
POCO A POCO SUL PONTICELLO; □ √ ADLIB;
SEMPRE SUL III

VLN.1

VLN.2

VLA.

VC.

PNO.

GLISSANDO LENTO E GRADUAL ENTRE CADA NOTA;
POCO A POCO SUL PONTICELLO; □ √ ADLIB;
SEMPRE SUL IV

GLISSANDO LENTO E GRADUAL ENTRE CADA NOTA;
POCO A POCO SUL PONTICELLO; □ √ ADLIB;
SEMPRE SUL IV

♩ = 100 CRESCENDO POCO A POCO

fff

Ped.

217

VLN.1 *f*

VLN.2

VLA.

VC. *f*

PNO.

fff

8^{vb}

The musical score for measures 217-224 features five staves. The top staff (VLN.1) is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a forte (f) dynamic. It contains a long, sustained note with a slur. The second staff (VLN.2) is also in treble clef with the same key signature, featuring a melodic line with eighth and quarter notes, slurs, and accents. The third staff (VLA.) is in alto clef with a key signature of one flat (Bb), containing a melodic line with eighth and quarter notes, slurs, and accents. The fourth staff (VC.) is in bass clef with the same key signature, featuring a melodic line with eighth and quarter notes, slurs, and accents, starting with a forte (f) dynamic. The fifth staff (PNO.) is in bass clef and contains a complex accompaniment with chords, slurs, and accents, including a fortissimo (fff) dynamic marking. The bottom right of the page includes the text '8^{vb}' and 'FULL SCORE 25-07-2011 11:47 DE QUEDA EM QUEDA - V2011 - V37'.

225

VLN.1 ALTO SUL PONTICELLO PIZZ

VLN.2 SUL IV ALTO SUL PONTICELLO

VLA. ALTO SUL PONTICELLO

VC. ALTO SUL PONTICELLO PIZZ

PNO. *mf* *ff* *ffff*

tr

8^{vb}

(8)

SENZA SONARE *

DEIXAR RESSOAR MANTENDO AS QUATRO NOTAS DA MÃO ESQUERDA PREMIDAS DURANTE CERCA DE 6"